

Argelia: la agonía de Jean Remy

Remy, Pierre-Jean. *Algérie, bords de Seine*.

Biógrafo meticuloso de vidas pasadas, Pierre-Jean Remy extrapola su universo literario a un patrimonio genético preciso: su autobiografía. A lo largo de su obra, recorre nuevamente los lugares que habitó como funcionario —Pekín, Londres y Florencia—, así como los momentos en los que la mala conciencia francesa provocaron la guerra de Argelia. Es justo la reconstrucción de estos hechos que derivan en la creación de *Algérie, bords de Seine*.

Discípulo de Ena, es enviado a la Prefectura de Oran en 1961, a fin de probar su verdadera vocación de servicio; su héroe, Gérard Vallée, es arrastrado por los sangrientos remolinos que la agonía de la Argelia francesa provoca a su paso. Es esta guerra, la causante de la división de comunidades y clanes; es también en medio de ella, que el personaje persigue el rastro de su padre, degollado en Oran, tiempo después. Vallée es un tipo justo, sin coraje ni carácter; héroe veleidoso de lamentables revueltas. Gérard Vallée encontrará una muerte absurda en una barriada de Nanterre, en momentos en que se dirige, como un acto de desesperación, al combate. El peso de lo absurdo, el acoso de los recuerdos de Argelia.

Estamos de acuerdo con que “el héroe de este libro está condenado, porque él no juega con las reglas del juego; es un extranjero en la sociedad donde vive, en los arrabales de la vida privada que Argelia lleva junto al Sena”. Éste es exactamente el retrato de Gérard Vallée.

Cuando publicó *Mémoires secrètes pour servir l'histoire de ce siècle*, Pierre-Jean Remy no sólo encontró un buen título que nos lleva 20 años atrás, sino que dejó asentado que de ahí en adelante todo lo que escribiera necesariamente debía ser consultado. En su última obra, el siglo xx se debate ante nuestros ojos; por ello, *Algérie, bords de Seine* es un libro esencial que no puede dejar de leerse.

Albin Michel. Le Monde

Colaboración: Unidad de Monitoreo de Medios Internacionales (UMMI). SRE.