

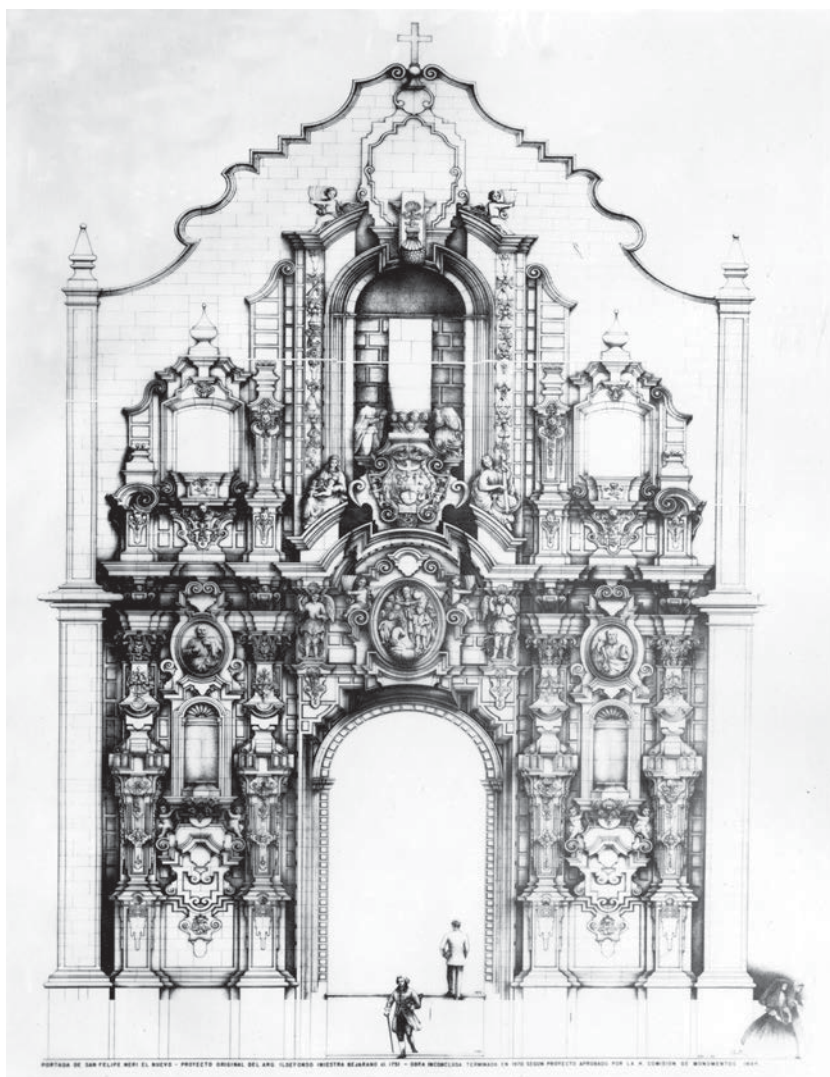
El Instituto Matías Romero y sus sedes: el Oratorio de San Felipe Neri

Desde su fundación, el 14 de diciembre de 1974, el IMR ha ocupado varias sedes, la primera de ellas, la ex Aduana del Pulque de Peralvillo, una garita construida a finales del siglo XVIII que formó parte del sistema que circundaba la ciudad y mediante el cual se aseguraba el cobro de alcabalas sobre mercancías que ingresaban a ella, en este caso, el pulque. En 2006, el IMR fue trasladado al Edificio Triangular, frente a la sede anterior de la SRE, en la Plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco. Desde 2010, se ubica en el antiguo Oratorio de San Felipe Neri, que comparte con el Museo de la Cancillería y la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

El Oratorio de San Felipe Neri consta de dos construcciones que se edificaron durante los siglos XVII y XVIII en la entonces Calle del Arco (hoy República de El Salvador). En 1684 comenzó la construcción de lo que se conoce como Oratorio de San Felipe Neri “el viejo” y en 1752 la de San Felipe Neri “el nuevo”, que nunca se terminó. En 1768 se produjo un terremoto que afectó a ambos inmuebles, por ello, la Orden de San Felipe Neri se trasladó al templo de La Profesa, que fue abandonado tras la expulsión de los jesuitas en 1767 y que los felipenses adquirieron con el pago de 70 000 pesos y la entrega de los oratorios “viejo” y “nuevo”. En adelante, el oratorio “viejo” fue ocupado para viviendas y corrales, como cuadra de caballos, depósito de carruajes y bodega; es el edificio que ocupan el IMR y

el Museo de la Cancillería. El “nuevo” albergaría al Teatro Arbeau, inaugurado en 1875 y clausurado definitivamente en 1954. La SHCP, con la asesoría del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ordenó en 1969 la reconstrucción y el acondicionamiento de los edificios del Oratorio de San Felipe Neri.

Con motivo de los cuarenta años de la fundación del IMR, se ha incluido en el número 100 de la *Revista Mexicana de Política Exterior* una selección de documentos fotográficos sobre el conjunto de inmuebles del Oratorio de San Felipe Neri, los cuales datan del siglo XX y se encuentran en el Archivo Geográfico y Planoteca “Jorge Enciso”, y en la Fototeca “Constantino Reyes-Valerio” de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH (CNMH-INAH). El IMR agradece al personal de la CNMH, en particular a la historiadora Julieta García, subdirectora de Investigación, el apoyo brindado. Finalmente, la investigación y los textos de esta sección se deben a Gabriel López López, de la Dirección de Publicaciones del IMR.



Portada de San Felipe Neri “el nuevo”. Proyecto original del arquitecto Ildefonso de Iniesta Bejarano *ca.* 1751. Obra inconclusa terminada en 1970 según proyecto aprobado por la H. Comisión de Monumentos-INAH (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-Fototeca Constantino Reyes-Valerio [CNMH-FCRV, en adelante], Centro Histórico, R1 M47 UT 77: DCCVIII-85b, s/f, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



A finales del siglo XIX, en el Oratorio de San Felipe Neri “el nuevo” se estableció el Teatro Arbeu. Debido al costo que representó el proyecto, el edificio fue adecuado parcialmente para ese fin: el presbiterio se adaptó para escenario; el coro, para la parte central de las plateas; la sacristía, para camerinos, y el atrio, como vestíbulo. Como se ve en la fotografía, la portada original, que no fue terminada, quedó oculta por la taquilla y el vestíbulo del teatro (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: XCIII-30, s/f, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



San Felipe Neri "el viejo". En 1702, la iglesia se constituyó en oratorio y se decidió construir la portada de cantera labrada y levantar una torre. Al fondo se observa la entrada del Teatro Arheu (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: CDLXXIX-65, s/f, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



San Felipe Neri “el viejo”. Para 1965, el edificio ya no estaba habitado ni había negocios en él; el Teatro Arbeau había sido clausurado definitivamente (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: SN-3, noviembre de 1965, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).

San Felipe Neri "el viejo" (a la derecha) y entrada del Teatro Arbeau (Archivo Geográfico y Planoteca "Jorge Enciso", "Templo de San Felipe Neri. Av. República de El Salvador núm. 47-55, Col. Centro, D. F.", CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).





Portada de San Felipe Neri "el viejo" (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: CLXII-79, s/f, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



Detalle de la portada de San Felipe Neri “el viejo” (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: SN-2, noviembre de 1965, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



Torre de San Felipe Neri "el viejo" y detalle de la portada (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: CLXII-78, s/f, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



El oratorio “viejo” durante su reconstrucción y acondicionamiento (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: DCLXXII-10, 20 de mayo de 1970, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



La torre del Oratorio desde la esquina de Isabel la Católica y República de El Salvador (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 76: CMXXIV-36 y DCXCIII-89, 17 de agosto de 1974, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



El antiguo Oratorio de San Felipe Neri y la casa de don Pedro Romero de Terreros, conde de Regla (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 76: CMXXIV-22, s/f, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



Las oficinas de la Comisión Nacional Bancaria (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 76: MCXXIV-53, noviembre de 1977, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).



La torre del oratorio viejo después de su restauración (CNMH-FCRV, Centro Histórico, R1 M47 UT 77: DCLXXII-9, 20 de mayo de 1970, CONACULTA-INAH-MEX. Reproducción autorizada por el INAH).